# МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДЛЯ ПЕДАГОГІВ

# «ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ МІНІ-МУЗЕЮ

# В УМОВАХ СУЧАСНОГО ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ»

 В Україні відбувається поступовий процес становлення музейної педагогіки як наукової дисципліни на перетині музеєзнавства, педагогіки й [психолог](http://docdoc.ru/)ії,яка розглядає музей як освітню систему.

 На сучасному етапі розвитку та становлення дошкільної освіти в Україні постало питання створення музеїв у дошкільних навчальних закладах (лист Міністерства освіти і науки України від 03.02.2014 року №1/9-83 «Про створення міні-музеїв у дошкільних навчальних закладах»). Педагогічним колективам пропонується вивчити кращий досвід музеїв, створених у дошкільних навчальних закладах, та розпочати його впровадження у навчально-виховний процес.

 Досвід багатьох навчальних закладів України свідчить про те, що засоби музейної педагогіки містять великий потенціал для особистісного розвитку дітей дошкільного віку.

 Музейна педагогіка є інноваційною технологією у сфері особистісного виховання дітей, створює умови занурення особистості у спеціально організоване предметно-просторове середовище. Психологічні дослідження показують, що у дітей, які займаються в музейно-освітньому просторі, певним чином модифікується розумова діяльність, діти більш вільно оперують образами.

**Завдання музейної педагогіки:**

* формувати у дітей ціннісне ставлення до культурно-історичної спадщини;
* розвивати інтерес до експонатів музею;
* формувати образ музею як зберігача предметів культурно-історичного значення.

 **Створення міні-музеїв у дошкільному закладі – важлива складова реалізації принципів музейної педагогіки, що забезпечує умови для особистісного розвитку дошкільнят, безпосереднього залучення їх до світу мистецтва.**

 Звичайно, в умовах дошкільного закладу неможливо створити експозиції, що відповідають вимогам музейної справи. Тому і називаються ці експозиції «міні-музеями». Частина слова «міні» відображає вік дітей, для яких вони призначені, розміри експозиції і чітко визначену тематику такого музею. Призначення міні-музеїв – залучити дітей у діяльність і спілкування, впливати на їхню емоційну сферу.

**Принципи музейної педагогіки.**

 При використанні музейної педагогіки як інноваційної технології у системі формування культури дошкільників необхідно враховувати наступні принципи:

наочності, доступності, динамічності, змістовності (матеріал повинен мати освітньо-виховне значення для дітей, викликати допитливість).

**Завдання міні-музеїв:**

* збагачувати розвивальне середовище групи;
* формувати у дітей уявлення про справжні музеї;
* розвивати творче мислення та фантазію;
* сприяти проектно-дослідницькій діяльності;
* розвивати в дітей інтерес до колекціонування предметів;
* збагачувати знання про окремі предмети чи явища;
* розвивати мовлення;
* залучати батьків до освітнього процесу;
* забезпечувати нові форми роботи з дітьми.

 **Принципи створення міні-музею.**

 Принцип інтеграції - міні-музей повинен враховувати зміст освітньої програми дошкільного закладу та допомагати в реалізації її цілей і завдань в окремих освітніх галузях.

 Принцип діяльності та інтерактивності - міні-музей повинен надавати вихованцям можливість реалізувати себе в різних видах дитячої діяльності (використовувати експонати в сюжетно-рольових іграх, створювати вироби і включати їх в загальну експозицію тощо).

 Принцип природовідповідності - міні-музей повинен бути створений з урахуванням психофізіологічних особливостей дітей різного віку і передбачати умови для розкриття творчого потенціалу кожної дитини.

 Принцип науковості - представлені експонати повинні достовірно відображати тематику міні-музею, пояснювати різні процеси і явища в рамках обраної теми науковим і в той же час доступним для дитини мовою.

 Принцип гуманізації та партнерства - міні-музей повинен пропонувати умови для всебічного розвитку дитини, заохочення його ініціативності, творчої діяльності в рамках суб'єкт-суб'єктних відносин у системі «дорослий - дитина», «дитина - дитина».

 Принцип культуровідповідності - міні-музей повинен бути орієнтований на залучення дітей до світової культури, загальнолюдських цінностей через засвоєння цінностей і норм національної культури в ході безпосередньо освітньої діяльності в музейному просторі.

 Принцип динамічності та варіативності - експозиції міні-музею повинні постійно доповнюватися і оновлюватися з урахуванням вікових особливостей дітей групи.

 Принцип різноманітності - наповнення міні-музею експонатами, різними за формою, змістом, розмірами, що відображають історичну, природну та культурну різноманітність навколишнього світу.

 Принцип регіонального компонента - міні-музей повинен передбачати організацію роботи з дітьми по ознайомленню їх з культурною спадщиною регіону, а також культурою інших народів, що сприяє розвитку толерантності та формування почуття патріотизму.

 Міні-музеї – це осередки, що оформлені відповідно до певної теми і можуть містити, окрім „музейних експонатів”, дитячі роботи, створені малюками до і після відвідування класичних музеїв.

 При організації роботи міні-музею слід звернути увагу на окремі аспекти:

 **Обов'язково поєднувати предметнийсвіт музею з програмою, орієнтованою напрояв активності дітей.**

 Послідовно ознайомлювати дітей з музейними колекціями ( відповідно до завдань виховання дошкільнят на кожному віковому етапі).

 Експонати повинні викликати дбайливе ставлення до природи, речей.

 Заохочувати дитячі питання і фантазію при сприйнятті експонатів.

 Забезпечувати активність дітей у засвоєнні музейної спадщини, яка проявляється на рівні практичної діяльності як відображення отриманих знань і вражень у продуктах власної творчості.Це можуть бути різноманітні ігри музейного змісту: ігри-розваги, ігри-подорожі, ігри-графічні вправи, інтелектуально-творчі ігри, ігри з сюжетом літературних творів.Крім ігор можна використовувати наступні види роботи:

* заповнення музейних щоденників, у яких можуть бути представлені дитячі малюнки, колажі, аплікації, схеми;
* виконання домашніх завдань (намалювати, виліпити, придумати свою назву, загадку, скласти казку і т. д.)

 Забезпечувати рухливість структури занять-екскурсій (чіткий сценарій, але можливість імпровізації).

 Будь-яка експозиція повинна враховувати наступний логічний ланцюжок: **сприйняття - розуміння - осмислення - закріплення - застосування.**

 **Процес створення міні-музею складається з декількох етапів.**

**1-й етап. Постановка цілей і завдань перед батьками вихованців дитячого садка.**

 Цей етап включає в себе проведення батьківських зборів, консультацій, індивідуальноїроботи.

**2-й етап. Вибір приміщення.**

 Необхідно враховувати кількість відвідувачів міні-музею та експонатів у ньому.

**3-й етап. Збір експонатів і реєстрація їх у каталозі.**

**4-й етап. Оформлення міні-музею,**яке вимагає дотримання низки умов:

* оформлення кімнати (куточка) з урахуванням естетичних норм;
* наявність дитячих меблів для проведення ігор, занять;
* дотримання правил безпеки, гігієнічних норм.

**5-й етап. Розробка тематики і змісту екскурсій і занять для ознайомлення дітей з експонатами.**

**6-й етап. Розробка перспективно-тематичного плану роботи,**у якому передбачаються заняття з дітьми, заходи для батьків, конкурси та виставки,матеріали для проведення анкетування, діагностики.

**7-й етап. Вибір екскурсоводів.**

 Екскурсоводами можуть бути педагоги, старші дошкільнята або батьки.

**8 етап. Відкриття міні - музею із запрошенням дітей та їх батьків.**

**Особливості місця розташування міні-музеїв.**

 Для розташування міні-музеїв можна використовувати різні частини групових кімнат, роздягалень, спальних кімнат, стіни біля входу в групу тощо.Можливе вбудовування переважно видових фрагментів експозиції в інтер'єри приміщень загального призначення, аж до сходових майданчиків.

 Про виборі місця розташування міні-музею слід передбачити можливість вільного доступу до експонатів.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Приміщення | Позитивні сторони розташування міні-музею | Негативні сторони розташування міні-музею |
| Групове приміщення | Можливість вибудовувати матеріал музею поступово, у міру отримання нової інформації.Вихователь може в будь-який час звернутися до матеріалів музею.Діти за бажанням розглядати експонати, обговорювати їх особливості, ставити запитання до вихователю, використовувати деякі експонати для режисерських ігор, користуватися дидактичними іграми і проводити самостійні дослідження за експериментальним столиком. | Постійний доступ до музею дістають діти тільки однієї групи.Віддаленість від роздягальні обмежує вільне спілкування дітей з батькамиз питань, пов’язаних з музеєм. |
| Роздягальна кімната | Якщо дозволяє площа, то варіант розміщення міні-музею в роздягальні має такі ж переваги, що і в груповій кімнаті.Спілкування дітей з батьками потемами музею. | Постійний доступ до музею дістають діти тільки однієї групи. |
| Приміщення для додаткових занять | Ідеально підходять для розміщення деяких видів міні-музеїв. Наприклад, в ізостудії доречний міні-музей якого-небудь виду декоративно-прикладного мистецтва. | Музей зливається з загальним фоном даного приміщення.Потрібно проявити великі дизайнерські здібності, що музей привертав до себе увагу дітей. |
| Холи | Можливість відвідувати міні-музей в будь-який зручний час.Розглядати експозицію можуть всі батьки, утому числі індивідуально, зі своїми дітьми.Міні-музей дає стимул для спілкування. | Відкритий і безконтрольний доступ до музею обмежує можливість подання в ньому рідкісних і цінних експонатів. |

**Оформлення міні-музеїв**

 Найбільш оптимальним є розміщення експонатів міні-музею на різних рівнях: вертикальному і горизонтальному. Вирішити це завдання допоможуть стелажі і настінні полички, ширми, стенди, столики різної величини, тумби.

 Розташування всіх експонатів тільки в горизонтальній площині (на столі) - недоцільно. В одній площині краще всього розглядати колекції (предмети одного найменування). Завдання міні-музею показати об'єкт з різних сторін, відобразити його взаємозв'язок з іншими об'єктами. По - друге, в горизонтальній площині складно об'єднати експонати за темами і розділити їх візуально. Це ускладнює завдання утримування уваги дитини в межах однієї групи предметів. У разі відсутності відповідних куточків можна з будівельних кубиків, циліндрів, цеглинок на столику вибудувати різнорівневі підставки, скріпивши їх між собою скотчем і красиво задекорувати легкою тканиною. Також освоєння вертикалі може бути здійснено наступним чином:

* розміщення матеріалу на настінних поличках;
* використання ширм;
* використання стендів;
* використання мобіле;
* розміщення дрібного матеріалу на сухих або штучних гілках дерев.

 Дуже зручні у використанні стенди. Їх перевага полягає в тому, що вони прості у виготовленні, легкі і безпечні для дітей. Мобільні стенди дозволяють легко і швидко перебудувати композиційне рішення музею. Стенди можуть бути різними за формою, кольором, розташуванням. Стенди використовуються для розміщення ілюстративної інформації, схем. До них зручно кріпити і легкі об'ємні предмети.

 Якщо для музеїв відведено певне місце, дуже зручно прикріпити до стелі 2-3 невеликих гачка. Це дозволить урізноманітнити композицію музею вертикальними елементами.

 ***Рекомендації вихователю під час організації самостійної пізнавальної діяльності дошкільників у міні-музеї:***

* пояснювати про необхідність повертати експонати на місце після роботи з ними;
* надавати достатньо часу і свободи для самостійної діяльності у міні-музеї;
* давати смогу самостійно обирати експонат для розглядання та дій з ним;
* залучати до розв’язання реальних життєвих проблем на основі одержаного досвіду під час роботи над темою.

**Тематика міні-музеїв може бути різноманітною:**

* «Чудо-дерево» - знайомство з будовою і різноманітністю дерев, взаємозв'язків рослин та тварин, значенням дерев в житті людей; необхідність дбайливого ставлення до природи.
* «Місто майстрів» - знайомство з проблемою відходів, варіанти використання різного «сміття», розвиток уяви, мови, творчості дітей і батьків.
* «Кращий друг» - експозиції пов'язані з розповідями про різні породи собак, про їх походження, про різні матеріали (порівняння скляних, глиняних, паперових фігурок), про значення собак у житті людини.
* Міні-музей книжки - знайомство з історією виникнення книг, виховання інтересу до читання, розповідь про роль книги в житті людини, про різних письменників, про те, як з'явилася і розвивалася грамота.
* «Іграшки-забави» - тут можуть бути зібрані експонати, що привертають увагу саме малюків: великі, яскраві, звучні, розвиваючі іграшки (ляльки, машинки, фігурки тварин і невідомих науці істот).
* «Моє рідне місто» - знайомство з історією міста, його цікавими місцями, виховання патріотичних почуттів, любові досвого міста; знайомство з особливостями свого району, його історією, пам'ятними місцями, складання розповідей про місто, створення серії власних малюнків, порівняння їх з фотографіями, листівками.
* «Наша Батьківщина - Україна» - знайомство з історією, культурою, природними особливостями нашої країни, виховання патріотизму, знайомство з народними промислами, з побутом українцівв різний час, з історичними та пам'ятними місцями; розвиток мовлення; формування уявлень про історичне минуле.
* «Театральні ляльки» - прилучення дошкільнят до світу мистецтва, світу театру. Розвиток моторики, мовлення, надання умов для самостійної гри, роботи в колективі (постановка вистав), створення сценаріїв, казок.
* Міні-музей театрального костюма - як і в попередньому випадку, дошкільнята долучаються до світу мистецтва і театру, дізнаються про те, як змінювалися театральні костюми, фантазують, створюючи свої моделі, вигадують власні постановки, вчаться грати в колективі, виражати себе за допомогою засобів мистецтва.
* Картинна галерея.
* Міні-музей природи - тут можуть бути представлені незвичайні, рідкісні об'єкти живої і неживої природи, різноманітні вироби з природного матеріалу. Такими експонатами можуть бути великі шишки, насіння рідкісної в нашій країні рослини, химерно вигнуті гілки і коріння, красиві природні і штучні камені, камені з відбитками давніх рослин і тварин, старі покинуті гнізда птахів і комах (наприклад, ос), пір'я.
* «Військової мужностіта слави»
* «Козацької слави».
* «Народного оберегу».
* «Ляльки-мотанки».
* «Хліба».
* «Дерев’яних виробів».
* «Української вишивки».
* «Української хати».

 **При визначенні змісту необхідно:**

* + заздалегідь підібрати різноманітні музейні експонати та їх кількість. Наприклад: для проведення виїзної експозиції «музейного скриньки» може знадобитися кілька предметів одного призначення (скалочки, ложки, свищики тощо);
	+ визначаючи тематику експозицій, дотримуватися правила «поступової зміни»: щось для дітей залишається знайомим, а щось нове вноситься поетапно.
	+ якщо на початковому етапі немає різноманітності матеріалу - ні в якому разі не виставляйте його весь. Головне завдання музею в дошкільному закладі постійно підтримувати до нього жваву цікавість вихованців і не допускати нудної одноманітності;
	+ обов'язково вибудовувати перспективу роботи музею. Не треба гнатися за активним оновленням матеріалів. Окремі теми і експонати будуть присутні у вашому музеї з певною циклічністю. Це пов'язано з особливостями виховного процесу дошкільного навчального закладу: знайомство з окремими темами проходять у дошкільників поетапно, з додаваннями і ускладненням в залежності від віку.

**Схема опису експонатів в каталозі**

Малюнок експонату.

Назва:
Вказуються наукові, побутові, народні назви. Можна підкреслити, чому саме так називається.

Де зібраний:

Вказується місце збору, його особливості: наприклад, Карпати- гори; країна (якщо це не Україна); середовище: водне (росте у воді), наземно-повітряне (літає), наземне, грунтове.

Ким зібраний:

Прізвище, ім'я, по батькові «дарувальника». Можна виділити сімейні експонати, вказавши не тільки прізвище родини, але й імена дорослих і дітей.

Коротка інформація про експонати:

Де зустрічається, чому має таку назву, особливості: наприклад, листя, квітки, плоди рослин; колір, форма каменів; як використовується людиною; проблеми охорони; зв'язки з іншими компонентами природи - наприклад, хто живиться цією рослиною, твариною, з яких рослин зроблено гніздо.

Як використовувати в роботі з дітьми:

При вивченні блоків програми використовується певний експонат; на що звернути увагу під час роботи з дітьми; які види діяльності можна використовувати (експериментування, малювання, моделювання).

Додаткова література:

Вказується література для педагогів; література для дітей, в якій описується цей об'єкт, енциклопедії, довідники, в яких є ілюстрації з його зображенням і з зображенням місць його проживання.

**Екскурсійна робота в міні-музеї**

 Важливе місце в роботі міні-музею повинні займати екскурсії (заняття-екскурсії). І це цілком закономірно, оскільки музейна експозиція та екскурсійний метод взаємопов'язані. Велику увагу треба приділяти підготовці юних екскурсоводів із дошкільних груп. Вони залучаються до проведення екскурсій по музею для батьківі дітей молодшого дошкільного віку.
 ***Екскурсійна робота з дітьми вирішує наступні основні завдання:***

* виявлення творчих здібностей дітей;
* розширення уявлень про зміст музейної культури;
* розвиток початкових навичок сприйняття музейної мови;
* створення умов для творчого спілкування та співробітництва.

 ***Форми та методи екскурсійної роботи з дітьми дошкільного віку в умовах музею досить різноманітні:*** проведення оглядових і тематичних екскурсій, проведення пізнавальних бесід та заходів, організація виставок. Методичні принципи екскурсійної роботи чітко визначаються такими важливими факторами, як розвиваюча спрямованість навчання, психологічні особливості особистості та вікові особливості сприйняття. Процес естетичного розвитку є складним, поступовим, він вимагає систематичного, тривалого впливу на особистість дитини.

 В умовах систематичної роботи і методично правильної організації педагогічного процесу не тільки можливо, але і необхідно починати навчання музейному сприйняттю з раннього віку.

 **Складовими досконалої майстерності вихователя-екскурсовода є:**

* **Мовні уміння ( вміння говорити грамотно, зрозуміло, красиво, виразно інтонувати свою мову, виражати у мові певні думки та почуття).**
* **Мімічна та пантомімічна виразність, точні жести, виразні погляди, посмішка.**
* **Вміння керувати своїм емоційним станом, бути привітним, доброзичливим.**
* **Володіння елементами режисерських та акторських умінь, що дає змогу вихователю-екскурсоводу активно впливати на дошкільнят.**

 ***Вимоги до мовлення вихователя-екскурсовода:***

* Мовлення не повинно переобтяжуватися абстрактними поняттями. Слова повинні викликати живу та яскраву уяву. Тут важливо не саме слово,а те, яке почуття воно викликає.
* Точність та ясність висловлення своїх думок. Зайві слова відвертають увагу слухачів і не дають змоги зрозуміти основної думки.
* Мова повинна бути простою і чіткою.
* Необхідна гарна дикція,тон, спокійний і помірний темп викладення матеріалу. Бажано, щоб вихователь-екскурсовод сам був не байдужим до того, про що розповідає.
* Головне в екскурсії –її змістовність.
* Особлива вимога до мови вихователя-екскурсовода - багатий словниковий запас, що робить її вільною і переконливою.

 **Перевага міні-музеїв та їх важлива особливість**

 Важлива особливість міні-музеїв – це участь малюків у їх створенні. Діти разом з дорослими обговорюють тематику, приносять з дому різноманітні експонати, роблятьдеякі своїми руками.

 Дошкільнята знову і знову поринають у світ мистецтва, переглядаючи музейні експонати, повторно отримують позитивні враження.

 У класичних музеях не можна торкатися експонатів руками, а в міні-музеях не просто можна, а навіть потрібно.

 Дитина має можливості брати вироби у руки, розглядати їх, обстежувати тактильно, а також переставляти на інше місце, створювати власну експозицію.

 У звичайному музеї дитина – лише пасивний спостерігач, а тут вона – співавтор.

 Кожен міні-музей – результат спільної роботи вихователів, дітей і їхніх родин, результат довгострокового проекту.

 Крім того, він інтегрований у навчально-виховний процес. Специфікою такого музею є те, що він «служить» своїм організаторам, які є і творцями, і «користувачами» створеного.

 **Значення міні-музею**

 Уже в наймолодшому віці діти починають цікавитися різними предметами. Адже дитина пізнає навколишній світ, накопичуючи чуттєві враження від предметів, що її оточують. Художні вироби, створені народними майстрами, цікаві й зрозумілі дитині. Тому доцільно спочатку створити міні-музеї з народознавства.

 Пізнаючи нове, незвичайне, діти, як правило, залучають у сферу своїх інтересів і батьків. Дуже приємно, коли батьки будуть активно підтримувати усі починання педагогів щодо музейної справи.

 У дошкільному віці починається фактичне становлення особистості. Тому слід прагнути не лише дати дитині уявлення про навколишній світ, але й виділити при цьому такі змістовні опорні моменти, які слугуватимуть їй у майбутньому ціннісними орієнтирами. І саме міні-музей дає змогу збагатити дітей враженнями від предметів, яких вони ніколи не бачили та й не могли бачити у повсякденні, розширити їхній кругозір, сформувати системне уявлення про світ.

 Завдяки музейній педагогіці маємо змогу ефективно формувати в кожного вихованця здатність до творчості, розвивати уяву дітей, їхню фантазію, навички продуктивної діяльності (малювання, ліплення, аплікації) та самостійності.

 Приємно, коли міні-музеї залюбки будуть відвідувати не лише вихованці дошкільного закладу та їхні батьки, але й учні початкових класів загальноосвітніх шкіл, що розміщені поряд.

 Полюбивши та засвоївши цінності музейного простору, надалі діти стануть вдячними відвідувачами музейних залів і культурних заходів, а отже – інтелігентними, добре вихованими й досвідченими людьми.

**Бібліографічний показчик використаних джерел**

1. Байдина Е.А. Міні-музей в ДНЗ як засіб патріотичного виховання» //Довідник старшого вихователя. - 2013. - № 2. - С. 32-37.

2. Малюшова, Н. Здрастуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкільне виховання. -2009. - N11. - С. 24-29

3. Рижова Н., Логінова Л., Данюкова А. Міні-музей в дитячому саду. М: Лінка-Прес, 2008

4. Трунова, М. Секрети музейної педагогіки: з досвіду роботи // Дошкільне виховання. - 2006. - N 4. - С. 38-42.

5. Чумалова, Т. Музейна педагогіка для дошкільнят // Дошкільне виховання. - 2007. - N 10. - С. 44-50.

6. Чумалова, Т. Основні принципи музейної педагогіки: подорож намашині часу // Дошкільне виховання. - 2008. - N 3. - С. 58-63.

7. Музей у дошкільному навчальному закладі: з досвіду роботи школи – дитячого садка імені Софії Русової / упор. Т.Вороніна. – К.: Шк.. Світ, 2011. – 128с.: іл..- (Бібліотека „Шкільного світу”)